

Chiantla, Huehuetenango 03 de septiembre de 2019

Licenciado

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez.  
Director General de las Artes.  
Ministerio de Cultura y Deportes.  
Presente.

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 6090-2019 Resolución número No. VC-DGA-076-2019 por servicios técnicos correspondiente al segundo producto e informe.

#### **ACTIVIDADES REALIZADAS**

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Música.
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de Música.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Música.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

#### **RESULTADOS OBTENIDOS**

##### **1. Las figuras Musicales.**

- El estudiante aprendió como se representa la música gráficamente.
- El estudiante comprendió que de esta manera se puede determinar la duración musical de un determinado sonido.
- El estudiante desarrolló interés al ver la variación de notas que se pueden graficar.

## **2. El pentagrama.**

- El estudiante comprendió que el pentagrama es el lugar donde se escriben las notas musicales.
- El estudiante aprendió que también se pueden escribir varios signos musicales dentro del pentagrama.
- El estudiante aprendió la importancia del pentagrama en la Música.

## **3. El doble pentagrama.**

- El estudiante aprendió cómo se realiza el doble pentagrama.
- El estudiante comprendió que el doble pentagrama generalmente se utiliza para representar música.
- El estudiante entendió que el doble pentagrama es el sistema gráfico ideal para los pianistas.

## **4. Colocación de las notas en el pentagrama.**

- El estudiante aprendió y comprendió la colocación de las notas musicales en el pentagrama.
- El estudiante pudo diferenciar donde va situada cada nota musical en el pentagrama.
- El estudiante practicó la colocación de las notas musicales en el pentagrama.

## **5. Tonos y semitonos**

- El estudiante comprendió la diferencia entre tono y semitono.

- El estudiante entendió que tono hace la diferencia entre altura y distancia entre dos sonidos.
- El estudiante comprendió que un tono equivale a dos semitonos y estos equivalen a una frecuencia que hay entre cada uno de los sonidos.



Carlos Raul Fuentes Roman

Vo.Bo.



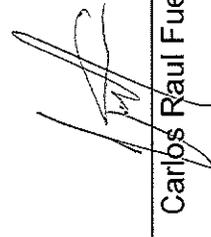
Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

PLANIFICACIÓN MENSUAL  
ACADEMIA COMUNITARIA DE MÚSICA  
DEL MUNICIPIO CHIANTLA, DEPARTAMENTO DE HUEHUETENANGO.

Especialidad: Música

Unidad	Competencias	Indicadores de logros	Contenidos	Actividades	Instrumentos de evaluación	Recursos
<p><b>Del mes de Agosto</b></p>	<p>Aprende sobre las figuras musicales cómo son y como se realizan.</p>	<p>Entiende las figuras musicales como se representa la música gráficamente.</p>	<p>1. Las figuras musicales. 2. El pentagrama 3. El doble pentagrama. 4. Colocación de las notas en</p>	<p>1. Investigó que son las figuras musicales. 2. Realizó un pentagrama en el cuaderno de trabajo. 3. Realizo un doble pentagrama en el cuaderno de trabajo.</p>	<p>Revisión de correcta de la investigación de las figuras musicales. Revisión correcta del pentagrama echo. Revisión correcta del doble</p>	<p>Humanos: Estudiantes. Instructor. Marcadores. Pizarra. Computadora.</p>

	<p>musicales.          Descubre donde debe ir situada cada nota musical en el pentagrama.</p>	<p>Entiende cómo se realiza el doble pentagrama generalmente para representar música.          Explica la diferencia entre tono y semi tono, altura y distancia de los sonidos.</p>	<p>el pentagrama.  <del>5. Tonos y semitonos.</del></p>	<p>4. Investigo la diferencia entre tonos y semitonos.</p>	<p>pentagrama realizado en el cuaderno de trabajo.</p>	
--	---	---	---	--	--	--



Carlos Raul Fuentes Roman



Juan Gabriel Catei Roquel

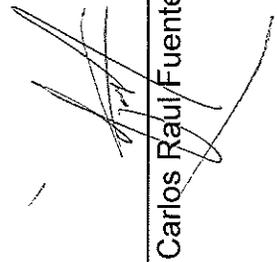
Juan Gabriel Catei Roquel  
 Coordinador de Academias Comunicarias de Arte  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

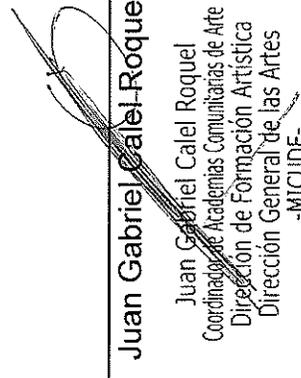
Curso de capacitación de: Música

Establecimiento: Academia Comunitaria De Música del municipio de Chiantla, departamento de Huehuetenango.

No.	Plazo Actividades	Mes de Agosto																													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1.	Las figuras musicales	x	x	x	x	x																									
2.	El pentagrama								x	x																					
3.	El doble pentagrama													x	x																
4.	Colocación de las notas en el pentagrama																														
5.	Tonos y semi tonos.																														



Carlos Raul Fuentes Roman

  
 Juan Gabriel Cabel Roquel  
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MTCUDE-

Chiantla, Huehuetenango, 2 de agosto de 2019

Licenciado  
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez.  
Director General de las Artes.  
Ministerio de Cultura y Deportes.  
Presente.

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 6090-2019 Resolución No. VC-DGA-076-2019 por servicios técnicos correspondiente al primer producto e informe.

#### **ACTIVIDADES REALIZADAS**

- ~~A.~~ Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Música.
- ~~B.~~ Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de Música.
- ~~C.~~ Realizar las capacitaciones del curso de Música.
- ~~D.~~ Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

#### **RESULTADOS OBTENIDOS.**

##### **1. Teoría musical**

- ~~•~~ El estudiante comprendió sobre el concepto de teoría Musical, así también de los diversos elementos de la música como desarrollo y metodología.
- El estudiante aprendió a escuchar la metodología musical.
- El estudiante desarrolló diferentes capacidades musicales a través de los elementos de la música..

##### **2. Sonido y ruido**

- El estudiante comprendió la diferencia entre sonido y ruido.

- El estudiante aprendió que el sonido es una sensación o impresión producida en el oído por un conjunto de vibraciones.
- El estudiante asimila que el ruido se percibe negativamente, es algo no deseado, molesto. El ruido interfiere en el silencio o en el sonido mismo, rompiéndolo.

### **3. Ejercicio de respiración**

- El estudiante aprendió diversos ejercicios de respiración.
- El estudiante puso en práctica los ejercicios de respiración y comprendido que son muy importantes al momento de ejecutar un instrumento de viento.
- El estudiante al poner en práctica los ejercicios de respiración notó que son cruciales para mejorar la afinación al momento de cantar.

### **4. Práctica vocal**

- El estudiante desarrollo diversos ejercicios y técnicas de práctica vocal.
- El estudiante puso en práctica algunos ejercicios de práctica vocal para con esto evitar lastimar sus cuerdas vocales.
- El estudiante comprendió que estas técnicas son fundamentales para el canto y así evitar lesiones al momento de cantar.

### **5. Instrumentos musicales**

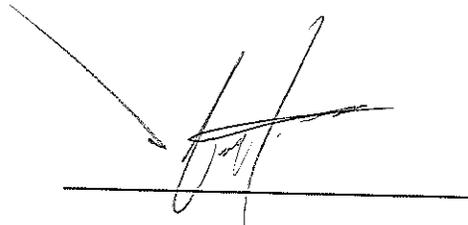
- El estudiante percató algunos instrumentos musicales como los de cuerda entre ellos La Lira.
- El estudiante investigó y descubrió varios instrumentos de percusión entre ellos el redoblante el cual tuvimos en clase.
- El estudiante descubrió instrumentos de viento e idiófonos, de viento tuvieron la oportunidad de tener practicar con la flauta y en los idiófonos el instrumento llamado Güiro.

## 6. Partes de los Instrumentos Musicales.

- El estudiante comprendió las partes de diversos instrumentos vistos en clase.
- El estudiante engloba las partes de algunos instrumentos que se pudieron llevar a clase algunos de cuerda, percusión y viento.

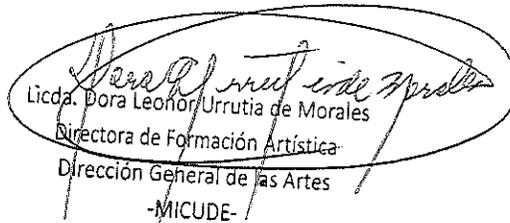
## 7. Digitación

- El estudiante desarrolló habilidades motrices en la ejecución de instrumentos.
- El estudiante comprende que la digitación es un método de ejercitación para el calentamiento vocal y evitar lesiones futuras.



Carlos Raul Fuentes Roman

Vo.Bo.

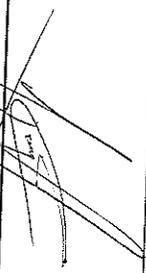


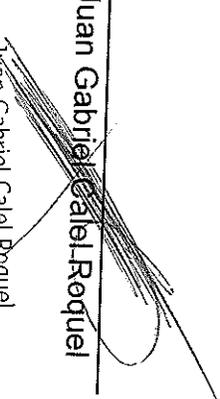
Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

**PLANIFICACIÓN MENSUAL**  
**ACADEMIA COMUNITARIA DE MÚSICA**  
**DEL MUNICIPIO DE CHIANTLA, DEPARTAMENTO DE HUEHUETENANGO**  
**Especialidad: Música**

Unidad	Competencias	Indicadores de logros	Contenidos	Actividades	Instrumentos de evaluación	Recursos
<b>Del mes de julio</b>	Aprende el desarrollo y metodología de la música.  Comprende el cómo desarrollar los elementos musicales.  Aprende que el sonido es una	Explica la teoría musical, diferencia entre sonido y música, se explican los diversos instrumentos de música que existen  .Comprende la diferencia entre sonido y ruido	1. Teoría musical.  2. Sonido y ruido.  3. Ejercicio de respiración.  4. Práctica vocal.  5. Instrumentos musicales.	1. Investigó la diferencia entre sonido y ruido.  2. Pusieron en práctica ejercicios de respiración y practica vocal aprendida.  3. Se ejecutaron distintas melodías a modo de	Revisión de correcta realización de ejercicios de respiración.  Revisión de correcta realización de prácticas vocales.  Revisión de las partes de algunos	<b>Humanos:</b> Estudiantes. Instructor.  <b>Materiales:</b> Redoblante. Flautas. Liras. Güiros. Marcadores. Pizarra.

<p>sensación o impresión producida en el oído.</p> <p>Comprende que el ruido se percibe de una manera negativa, es algo no deseado molesto.</p>	<p>3. Entiende que los ejercicios de respiración son importantes para ejecutar instrumentos así mismo para cantar.</p>	<p>6. Partes de los instrumentos musicales</p> <p>7. Digitación.</p>	<p>4. Pusieron en práctica diversos ejercicios de respiración.</p> <p>5. Se hacen ejercicios de respiración, practica vocal y digitación</p> <p>6. Se experimenta teniendo varios instrumentos en los cuales podemos expresar nuestras emociones a base de la música.</p>	<p>instrumentos musicales que se encontraban en el establecimiento.</p>	
---	--	--	---	---	--

  
Carlos Raul Fuentes Roman

  
Juan Gabriel Calel Roquel  
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-

